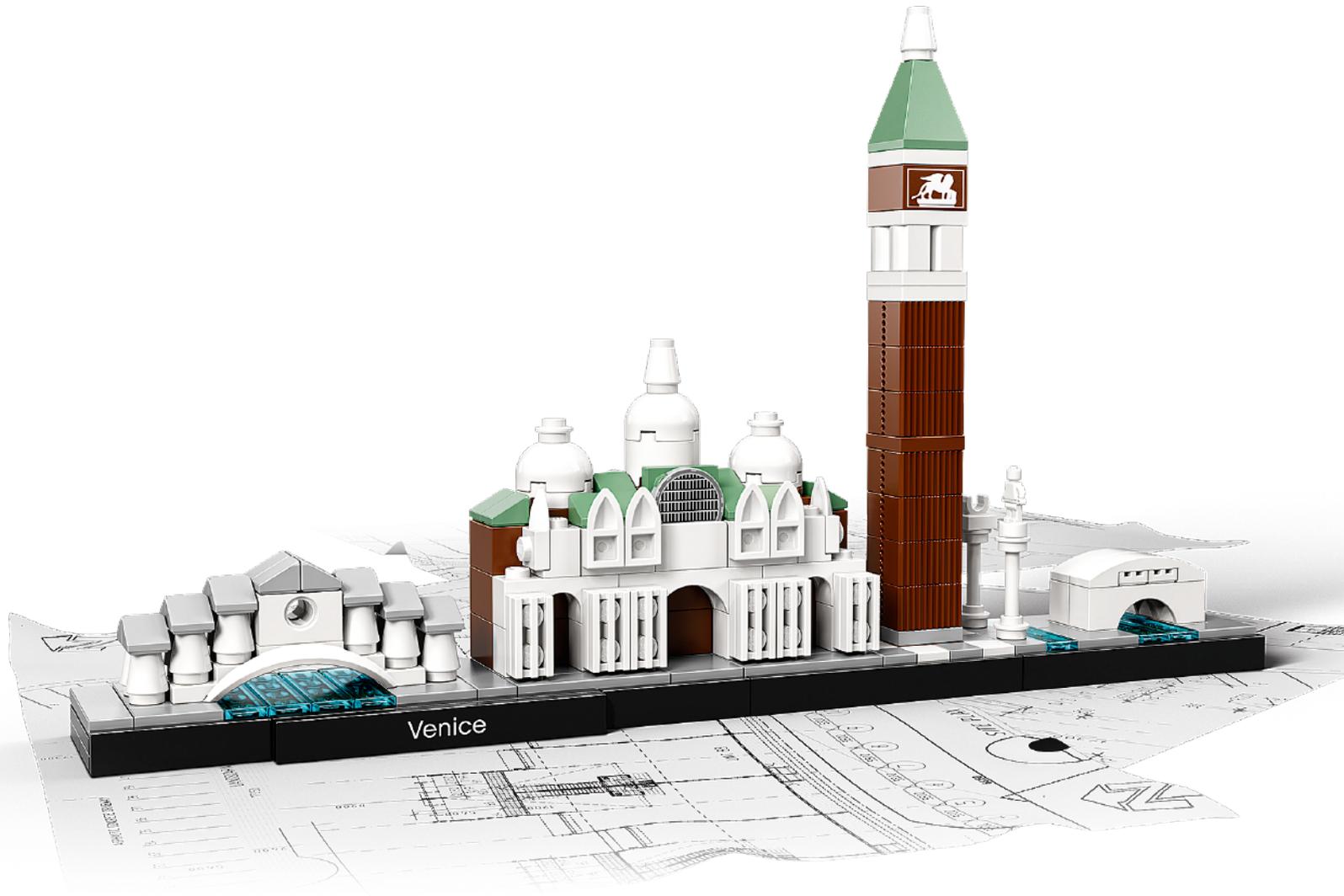




Architecture

21026

Venecia
(Italia)



Venecia

Construida sobre más de 100 islas en una laguna cenagosa a orillas del mar Adriático, Venecia posee un horizonte que emerge del agua, dando lugar a una experiencia arquitectónica incomparable. No hay carreteras ni autos en el centro histórico; en su lugar, 177 canales cruzados por más de 400 puentes ofrecen acceso a incontables callejones y plazuelas.

Aunque el origen de la ciudad se remonta a hace más de 1.500 años, la edad dorada de Venecia tuvo lugar durante la baja Edad Media y el Renacimiento, períodos durante los que se convirtió en una de las repúblicas más poderosas del Mediterráneo oriental.

Hoy, la ciudad enfrenta grandes desafíos, como su progresivo hundimiento, graves inundaciones y los problemas derivados de su popularidad como destino turístico. Más de 60.000 personas visitan Venecia a diario (cifra que supera su propia población), obligando a la ciudad a buscar una solución al dilema que supone acomodarlos y mantener su naturaleza e identidad únicas.



Puente de Rialto

El puente de Rialto (Ponte di Rialto) cruza el Gran Canal, en el corazón del centro histórico. Construido entre 1588 y 1591, se construyó para sustituir varios puentes de madera que unieron los distritos de San Marco y San Polo durante el siglo XII.

Cuando el último puente de madera se derrumbó en 1524, se contemplaron varias posibilidades antes de que las autoridades de la ciudad decidiesen construir un puente de piedra en 1551. El arquitecto Antonio da Ponte tuvo que competir con ilustres oponentes, como Miguel Ángel y Palladio, antes de hacerse con el contrato.

Su diseño, un puente con un solo ojo de 7,5 m de longitud, incluía tres pasarelas: dos por los lados exteriores, y otra central, más amplia, entre dos hileras de pequeños comercios. La estructura se construyó sobre unos 12.000 pilotes de madera que todavía hoy, más de 400 años después, soportan el peso del puente.



[«Construir una ciudad donde es imposible hacerlo es una locura en sí misma; pero construir una de las ciudades más elegantes y majestuosas del mundo en ese mismo lugar es una locura colosalmente genial».]

Alexander Herzen

Puente de los Suspiros

El puente de los Suspiros (Ponte dei Sospiri) es un puente cubierto construido en piedra caliza blanca que cruza el Rio di Palazzo, conectando la prisión de la ciudad antigua con las salas de interrogatorio del Palacio Ducal. Diseñado por Antonio Contino, sobrino de Antonio da Ponte (responsable del puente de Rialto), el puente se completó en 1602.

Se cree que su romántico nombre hace referencia a los suspiros que arrojaban los convictos al contemplar Venecia por última vez antes de ser conducidos a sus celdas. En realidad, no se puede ver mucho a través de las celosías de piedra que cubren las ventanas, y la mayor parte de los prisioneros de la época eran criminales de poca envergadura.

[«Estuve en Venecia, en el puente de los Suspiros, con un palacio y una prisión a cada lado».]

Lord Byron



Puente de los Suspiros

Campanario de San Marcos

Una de las estructuras más altas de la ciudad, el campanario de San Marcos (Campanile di San Marco) es uno de los símbolos más populares de Venecia. Desde aquí, el visitante puede tener unas increíbles vistas sobre la ciudad y la laguna, llegando incluso a divisar los Alpes italianos en la distancia.

La torre, de 98,6 m de altura, se encuentra en una de las esquinas de la plaza de San Marcos, cerca de la entrada a la basílica. La estructura de mampostería posee 12 m de lado y 50 m de altura; sobre ella se asienta el campanario, con cinco campanas. Un remate con una veleta dorada corona la torre.

Aunque el diseño del campanario es del siglo XVI, la torre fue reconstruida por completo en 1912, después de que la original se derrumbase en 1902. La inauguración de la nueva torre tuvo lugar exactamente 1.000 años después de que se colocara la primera piedra de la torre original.



Campanario de San Marcos

Basílica de San Marcos

La basílica de San Marcos (Basilica di San Marco) es la iglesia más famosa de Venecia y el mejor ejemplo de la extraordinaria arquitectura italo-bizantina de la ciudad.

Construida expresamente para alojar las reliquias de San Marcos Evangelista, poco se sabe de su aspecto original, aunque se cree que la actual estructura data de entre 1073 y 1093. La planta de la basílica responde a la forma de una cruz griega y la más alta de las cinco cúpulas posee una altura de 43 m.

Aunque la iglesia en sí no ha cambiado a lo largo de los siglos, su decoración interior y exterior sí lo ha hecho, y mucho. La participación de Venecia en cruzadas y conquistas dio lugar a la incorporación de mosaicos, columnas y frisos de todos los rincones del Mediterráneo al opulento mosaico de oro que adornaba originalmente su interior. La mampostería exterior se cubrió progresivamente de mármol y tallas conforme los buques venecianos volvían con botines de guerra y el fruto de sus actividades comerciales.

Símbolo de la riqueza y el poder de la República de Venecia, la basílica de San Marcos sigue siendo uno de los monumentos más importantes de la ciudad.



Basilica de San Marcos

Columnas de San Teodoro y el león de Venecia

Dos columnas de granito guardan la entrada de la plaza de San Marcos (Piazza di San Marco).

En lo alto de la columna oeste hay una estatua de San Teodoro, el primer patrón de la ciudad. Sostiene una lanza y tiene un pie apoyado sobre un cocodrilo que representa el dragón que, según se dice, asesinó. En la columna este se encuentra el león alado de Venecia, símbolo del segundo patrón de la ciudad: San Marcos.

Se cree que ambas columnas se erigieron alrededor de 1268 y que la ciudad celebraba la ejecución de criminales convictos entre ellas en la antigüedad. Hoy, los venecianos más supersticiosos evitan caminar entre el par de columnas.

[«Hay una ciudad gloriosa en el mar. El mar está en sus numerosos callejones, con sus mareas y corrientes...»] Samuel Rogers



Columnas de San Teodoro y el león de Venecia



Datos y citas



Dado que muchos de los islotes de la laguna eran cenagosos, casi todos los edificios están contruidos sobre pilotes de madera.



Venecia posee más de 450 palacios y grandes edificios de diferentes estilos: gótico, bizantino, barroco, etc.



Cuando la marea está alta (acqua alta) el nivel del agua puede crecer hasta 2 m, inundando con frecuencia la plaza de San Marcos.



Venecia cuenta con más de 170 campanarios. El campanario de San Marcos es el más alto de la ciudad.



Venecia se hunde entre 1 y 2 mm cada año.



El Gran Canal es el más grande de la región. Con su característica forma de S, divide la ciudad por la mitad.

Referencias

Fotografías

- © Shutterstock
- © Iakov Kalinin
- © pio3
- © KKulikov
- © TTstudio
- © Kite_rin

Texto

www.comune.venezia.it

www.basilicasanmarco.it

Customer Service
Kundenservice
Service Consommateurs
Servicio Al Consumidor
LEGO.com/service or dial


 00800 5346 5555 : 
 1-800-422-5346 : 